

## Herzlich Willkommen

Wer es einmal erlebt hat, dieses Gänsehautgefühl, wenn sich einzelne Töne und Stimmen zu einem großen Ganzen zusammenfügen und in der Akustik eines Konzertsaals widerhallen - der weiß, was es heißt, in einem Chor zu singen.

Je mehr Sängerinnen und Sänger mitmachen, desto schöner und größer ist dieser Effekt. Deshalb suchen wir ständig Verstärkung.

Du hast Spaß am Singen, liebst klassische Musik und hast Lust auf Gänsehaut beim gemeinsamen Musizieren? Dann komm zu einer Schnupperprobe, immer

**dienstags, 20 bis 22 Uhr**  
**im Chorsaal des DNT Weimar**  
(Personaleingang).

*„An die Uraufführung von  
,ad astra‘ werde ich mich  
noch auf dem Sterbebett  
erinnern! Ich bin sprachlos!  
Ich weine vor Freude!“*

*Prof. Wolf-Günter Leidel  
nach der Uraufführung von „ad astra“ zum  
Reformationsfest 2015 in Gotha und Weimar*

## Informationen zum Verein

Philharmonischer Chor Weimar e.V.  
Theaterplatz 2  
99423 Weimar

**Vereinsregister Weimar:**  
Nr. VR 131317

**Vorstand:**  
Sabine Ehrich (Vorsitzende)  
Wolfgang Hezel (Stellvertr. Vorsitzender)  
Jens Ehrich (Kassenwart)  
Fritz-Eckart Wandel (Beisitzender)

**Kontoverbindung:**  
IBAN: DE72 8206 4188 0003 0601 60  
BIC: GENODEF1WE1  
Bank: VR Bank Weimar e.G.

## Kontakt

Jens & Sabine Ehrich  
Rittergasse 7  
99423 Weimar  
T | 03643 821271  
E | [info@philharmonischerchor-weimar.de](mailto:info@philharmonischerchor-weimar.de)

**Weitere Informationen:**  
[www.philharmonischerchor-weimar.de](http://www.philharmonischerchor-weimar.de)



PHILHARMONISCHER CHOR  
WEIMAR 40  
1977-2017



PHILHARMONISCHER  
CHOR WEIMAR

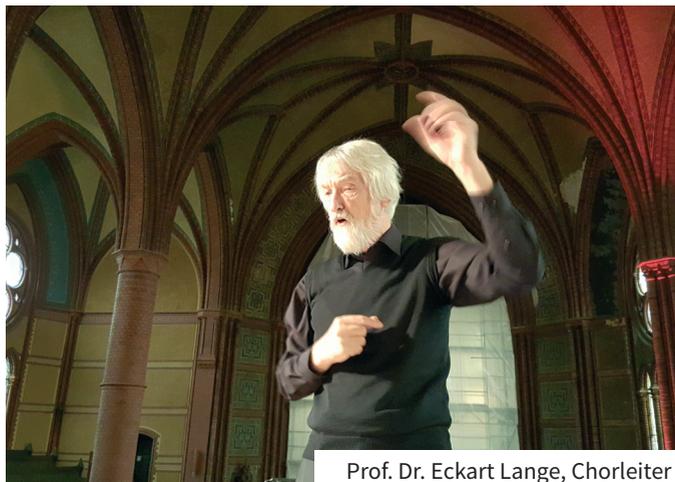
## Der Philharmonische Chor

Als einer der traditionsreichsten Chöre in Weimar blickt der Philharmonische Chor auf eine lange musikalische Wegstrecke zurück.

Gegründet am 1. Juli 1977 aus dem ehemaligen Konzertchor des Deutschen Nationaltheaters Weimar, wirkte der Ergänzungschor des Opernchores im Laufe seines vier Jahrzehnte andauernden Bestehens bei zahlreichen sinfonischen Konzerten und Operninszenierungen des Deutschen Nationaltheaters (DNT) mit. Daneben baute der Chor eine eigenständige Konzerttätigkeit in und um Weimar auf.

Hochengagierten Chorleitern und motivierten Sängern und Sängerinnen ist es zu verdanken, dass das Repertoire des Philharmonischen Chors Weimar trotz Kammerchor-Besetzung bis heute die gesamte Bandbreite der Chorliteratur umfasst. Neben klassischem Liedgut und Opernchören stehen auch geistliche und zeitgenössische Werke auf dem anspruchsvollen Programm.

Seit Juni 2013 agiert der Philharmonische Chor Weimar als vom DNT unabhängiger Konzertchor und firmiert seither als gemeinnütziger eingetragener Verein.



Prof. Dr. Eckart Lange, Chorleiter

## Chorleiter

1977–1997	Eduard Lehmstedt
1997–2005	Andreas Korn
2005–2013	Markus Oppeneiger
seit 2013	Eckart Lange

2013 übernahm Eckart Lange die Leitung des Philharmonischen Chors Weimar und führt damit die lange Tradition hervorragender Chorleiter weiter fort. Der Gründungsdirektor der Landesmusikakademie Sondershausen ist emeritierter Professor der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar. Sein Fokus in der Chorarbeit geht über klassische Opernchöre hinaus. Vielmehr setzt er auf die Erarbeitung anspruchsvoller Chorliteratur aus dem klassischen Liedgut und zeitgenössischer Werke und entwickelt insbesondere die a-cappella-Qualität des Chors weiter.

## Repertoire seit 2013 (Auszug)

### Klassische Chorliteratur

- J. Brahms | Liebeslieder-Walzer, Op. 52
- J. Brahms | Zigeunerlieder, Op. 103 und 112
- J. Brahms | Beherzigung, Op. 93a/6
- J. Brahms | Warum, Op. 92/4
- F. Hensel | Wer will mir wehren zu singen, WN 447
- F. Kuhlau | Abendgesang (1825)
- C. Loewe | Im Vorübergehen, Op. 81/1
- C. Loewe | Nachtgesang, Op. 79/2
- F. Mendelssohn-B. | Frühzeitiger Frühling, Op. 59/2
- F. Mendelssohn-B. | Abschied vom Walde, Op. 59/3
- F. Mendelssohn-B. | Auf dem See, Op. 41/6
- J. F. Reichardt | Warnung, (1809)
- R. Schumann | Heidenröslein, Op. 67/3
- C. F. Zelter | Der König von Thule, Z.124/III-3

### Ausschnitte aus Oratorien, Opern und Operetten

- C. W. Gluck | Orpheus und Euridike
- J. Haydn | Die Jahreszeiten
- C. Kreutzer | Das Nachtlager von Grenada
- A. Lortzing | Zar und Zimmermann
- W. A. Mozart | Die Entführung aus dem Serail
- O. Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor
- J. Offenbach | Hoffmanns Erzählungen
- F. Schubert | Faust
- B. Smetana | Die verkaufte Braut

### Geistliches

- J. S. Bach | Weihnachtsoratorium, BWV 248
- C. Gounod | Missa brevis Nr. 7 in C
- G. F. Händel | Tochter Zion, freue dich (Joshua, HWV 64)
- A. Hammerschmidt | Machet die Tore weit
- F. Mendelssohn-B. | Wirf dein Anliegen auf den Herrn (Elias, Op. 70)
- F. Mendelssohn-B. | Hark! The herald angels sing, Op. 70
- M. Reger | O Maria sei begrüßt, Op. 61d/6
- M. Reger | Tantum ergo, Op. 61a/2
- F. Schubert | Ehre sei Gott in der Höhe (Deutsche Messe, D 872)
- W.-G. Leidel | ad astra\*, Op. 96-18-112
- W.-G. Leidel | Makarismos\*\*, Op. 96-18-124

\* 2015 uraufgeführt vom Philharmonischen Chor Weimar

\*\* Uraufführung geplant für 2017

