

PHILHARMONISCHER CHOR

WEIMAR

Chormusik des 19. Jahrhunderts

# Französisch romantisch

Philharmonischer Chor Weimar

**2. September 2018 | 16 Uhr**

**Schloss Ettersburg, Gewehrsaal**

**Eintritt: 8 € | ermäßigt: 5 €**

**Solisten:**

Kateřina Špaňárová (Mezzosopran), Bernd  
Schneider (Tenor), Nicolae Vezure (Klavier)

**Chorsoli:**

Jana Krummrich (Alt), Marco Zöllner (Baß)

**Moderation:**

Jana Krummrich & Ulrike Menchén

**Gesamtleitung:**

Eckart Lange

VERBAND DEUTSCHER  
KONZERTCHÖRE



# Französisch romantisch... Chormusik des 19. Jahrhunderts

## Sommerkonzert des Philharmonischen Chors Weimar

- Charles Gounod (1818-1893)      Missa brevis Nr. 7 in C-Dur | Chorsoli: Bernd Schneider (Tenor), Marco Zöllner (Bass)  
Kyrie  
Gloria (Domine fili unigenite)  
Sanctus (O salutaris hostia)  
Agnus Dei (Dona nobis pacem)
- 
- Robert Schumann (1810-1856)      Die beiden Grenadiere, Op. 49<sup>1</sup> | Tenor: Bernd Schneider
- Franz Schubert (1797-1828)      Am Meer, D 957<sup>12</sup> | Tenor: Bernd Schneider
- 
- Charles Gounod (1818-1893)      Da pacem Domine | Vokalgruppe des Philharmonischen Chors Weimar
- Gabriel Fauré (1845-1924)      Cantique de Jean Racine, Op. 11
- Claude Debussy (1862-1918)      Trois mélodies, L. 81 | Mezzosopran: Kateřina Špaňárová  
La mer est plus belle  
Le son du cor s'afflige vers les bois  
L'échelonnement des haies
- 
- Gabriel Fauré (1845-1924)      In Paradisum, Op. 48<sup>7</sup> | aus: „Requiem“
- Charles Gounod (1818-1893)      Le Soir, CG 441b | Tenor: Bernd Schneider
- Maurice Duruflé (1902-1986)      Notre Père
- Claude Debussy (1862-1918)      Trois préludes pour piano | Klavier: Nicolae Vezure
- 
- Jacques Offenbach (1819-1880)      Barkarole | aus: „Hoffmanns Erzählungen“ |  
Soli: Kateřina Špaňárová (Mezzosopran), Jana Krummrich (Alt)
- George Bizet (1838-1875)      Habanera (Nur die Liebe) | aus: „Carmen“ | Mezzosopran: Kateřina Špaňárová
- 
- Friedrich Kuhlau (1786-1832)      Wanderers Nachtlied (Über allen Gipfeln ist Ruh)
- Joseph Rheinberger (1839-1901)      Abendlied, Op. 69<sup>3</sup> | aus: „Drei geistliche Gesänge“

## Das Konzert.

Einer der größten Vertreter der französischen Romantik feiert 2018 seinen 200. Geburtstag: Charles Gounod – Anlass für den Philharmonischen Chor Weimar, dem Geburtstagskind ein Sommerkonzert zu widmen. Ergänzt um französische Zeitgenossen wie Debussy, Duruflé, Bizet oder Fauré sowie um Werke deutscher Romantiker erwartet das Publikum ein Klanggenuss der besonderen Art: bewegende Harmonien, ergreifende Arrangements und emotionale Themen rund um Natur und Liebe.

Der Chor unter der Leitung von Prof. Dr. Eckart Lange wird dabei solistisch unterstützt durch die tschechische Mezzosopranistin Kateřina Špaňárová, den Tenor Bernd Schneider sowie Nicolae Vezure am Klavier.

## Der Chor.

Der **Philharmonische Chor Weimar** blickt auf eine der längsten Chorgeschichten Weimars zurück. 2017 feierte er sein 40-jähriges Bestehen. Der ehemalige Ergänzungschor des Deutschen Nationaltheaters Weimar firmiert seit 2013 als eingetragener Verein und hat sich seitdem in Weimar und der Region als exzellenter Laienchor etabliert, der auch vor zeitgenössischen Uraufführungen nicht zurückschreckt. Seit 2018 ist der Chor Mitglied des Verbandes Deutscher KonzertChöre VdKC.

Mehr unter

[www.philharmonischerchor-weimar.de](http://www.philharmonischerchor-weimar.de)



VERBAND DEUTSCHER  
**KONZERTCHÖRE**

